

FOCO II

LA IMAGEN NEGRA EN EL AUDIOVISUAL

CINE COLOMBIANO Y BRASILEÑO HECHO POR PERSONAS NEGRAS

Escuela de producción audiovisual
para la Equidad Racial

Fecha Apertura: 17 de octubre
Fecha Cierre: 05 de noviembre

REALIZADO POR:



Instituto
Audiovisual
Mulheres
de Odun

FINANCIADO POR: Latimacto

sura

FUNDACIÓN

2024

FOCO es la Escuela de Producción Audiovisual para la reaparición histórica y equidad racial que surge de la alianza de entre la Asociación de Profesionales del Audiovisual Negro de Brasil y Manos Visibles (Colombia). Buscamos fortalecer una masa crítica de 40 realizadores audiovisuales, fotógrafos, artistas, gestores/as y productores/as culturales de Brasil y Colombia que ejerzan un liderazgo cultural de vanguardia para crear nuevas narrativas audiovisuales afrolatinas.

Presentamos este laboratorio en etapas que propone estimular la creatividad y acompañar procesos desde y para lenguajes artísticos audiovisuales. Como objetivos complementarios, FOCO espera expandir los registros narrativos audiovisuales con perspectiva racial y de género, romper narrativas establecidas que profundizan estereotipos y ampliar el panorama de relatos para una verdadera equidad representativa.

“La cúspide del cine es poder tocar a todos, poder tocar todos los corazones”

Viviane Ferreira, miembro APAN



Antecedentes

EN 2023 se desarrolló la Escuela FOCO I, una iniciativa centrada en fortalecer la narración audiovisual desde una perspectiva negra, con el objetivo de incentivar la creación de obras audiovisuales capaces de competir en un mercado global, ampliando las audiencias para historias con enfoque racial y temas cotidianos tanto en América Latina como en el resto del mundo. La escuela abordó las perspectivas de cultura política del audiovisual desde la equidad racial en América Latina y el continente africano, al igual que se abordaron temas como la escritura de guión, la producción, la industria y la distribución. Cada módulo tuvo un marco conceptual que abría espacio para plantear profundos dilemas éticos, estéticos y prácticos. Por ejemplo, desmitificar el documental, entendiendo sus inicios cómo una práctica colonialista y planteando cómo podemos apropiarnos de ese formato fuera de esa colonialidad. A través de la búsqueda de respuestas a preguntas como ¿Qué cine veremos en Colombia y Brasil hecho por personas negras? ¿Cuáles son las posibilidades para

la construcción de nuevos imaginarios que sean verdaderamente incluyentes en temas étnicos y de género? y de el análisis de temas como “descolonizar las pantallas” y “La composición fotográfica como forma de afirmar el mundo que reivindicó” FOCO nos invitó a crear nuestras teorías, modelos narrativos y citar a nuestros pensadores y pensadoras en el trabajo que hacemos.

La primera versión de la Escuela FOCO reunió a más de 15 tutores internacionales y a por lo menos 35 integrantes a pensar, reflexionar y proponer formas en que nos narramos y nos vemos desde las pantallas en Colombia y Brasil. En esta segunda versión deseamos profundizar en las maneras de crear, producir y distribuir la imagen negra en el audiovisual; pero además, buscamos intercambiar experiencias sobre procesos de colaboración binacional y entender las dinámicas en la formulación de políticas públicas alrededor del audiovisual en ambos países.



¿Quiénes convocan?

APAN (Asociación de Profesionales del Audiovisual Negro).

APAN es una de las organizaciones referente dedicada al fomento, valorización y divulgación de producciones audiovisuales realizadas y protagonizadas por personas negras en Brasil. Desde su estrategia de incidencia, impulsa y hace seguimiento a las políticas audiovisuales comprometidas con la equidad, tanto en el sector público como privado. Desde su fundación en 2015, APAN ha desarrollado una serie de plataformas fortaleciendo las narrativas negras en la industria audiovisual al igual que el Festival Internacional do Audiovisual Negro (FIANB). Hoy representa más de 1000 asociaciones e individuos en todas las regiones de Brasil.

Para mayor información <https://apan.com.br>

Manos Visibles

Manos Visibles es una organización sin ánimo de lucro que desde 2010 ha impactado más de 25.000 personas en la construcción de redes de liderazgos de vanguardia que potencien las identidades y generen soluciones sistémicas para reducir las desigualdades/inequidades culturales, educativas y económicas desde una perspectiva racial y territorial. Una de sus líneas de trabajo es cultura y nuevas narrativas, en la cual desde 2020 ha desarrollado la estrategia Potencia Étnica Audiovisual que busca un liderazgo audiovisual afrocolombiano con protagonismo en el cine colombiano y en diálogo con la diáspora africana a través de su estrategia AFROINNOVA. Ahora la estrategia se transforma desde la potencia a la vanguardia con la intención de incentivar y promover la nueva generación de liderazgos culturales que transformen la manera en que nos narramos y nos vemos en América Latina.

<https://manosvisibles.org/>

Nuestro Foco

Un modelo de formación para fortalecer el liderazgo audiovisual para la equidad racial.

Buscamos una equidad representativa que trascienda los estereotipos, naturalice la presencia y ponga en valor los múltiples matices de ser negro en las Américas, al igual que la subjetividad que se imprime a las diferentes realidades sociales desde las miradas afrodescendientes.

Este proceso plantea la formación, acompañamiento y visibilización de una generación diversa de referentes del cine y la imagen negra desde una perspectiva afrolatina. Más allá de un cine de nicho que se aisle, nuestra gran apuesta es naturalizar la presencia de lo afrodescendiente como universal. Por tanto, si bien se fundamenta en elementos culturales no se encierra en ellos, sino desde ahí se piensa el cine colombiano o el cine brasileño con una perspectiva expansiva a la diáspora africana al igual que el mundo en general. Así se amplían fronteras estéticas que conversan y ocupan lugares de relevancia en el audiovisual a nivel global. Por eso la Escuela contará con la experiencia y desarrollo académico de APAN que ha logrado un avance sistemático en la equidad con perspectiva étnico-racial en el audiovisual hecho en Brasil.

Foco en acción

FOCO avanzará en tres momentos independientes en contenido y finalidad. Sin embargo, en conjunto esperamos influir en las distintas etapas de la realización creativa artística audiovisual del país.

Escuela de Producción Audiovisual - Virtual
Pensamiento, Reflexión y Participación de la imagen negra en el audiovisual. (África y Brasil como referentes)

Con un proceso Binacional esperamos profundizar en la narración audiovisual desde y con una perspectiva negra con un análisis de la forma en que funcionan y diseñan las políticas públicas en audiovisual, los retos y desafíos de la producción en ambos países, etc.

Términos y condiciones

Esta convocatoria está sujeta a modificaciones, suspensión y cancelación, y los criterios de selección son definidos por Manos Visibles y APAN desde la emisión. Es un proceso transparente, por tanto no aplica ningún tipo de costo o referencia particular para participar. No requiere ningún intermediario y lo coordina directamente la Corporación Manos Visibles. Todas las personas interesadas que cumplan los requisitos se pueden presentar. La Corporación Manos Visibles y APAN podrá solicitar en cualquier momento información y documentación adicional y aclaraciones de las mismas. Los interesados deberán cumplir con la totalidad de los requisitos para que su aplicación sea evaluada, en caso contrario no continuará el proceso de evaluación.



manosvisibles
liderazgos para la equidad

