

CONVOCATORIA ABIERTA/ MEDELLÍN

LETRAS DE VANGUARDIA

LABORATORIO DE ESCRITURA PARA LA EQUIDAD RACIAL

UNA NUEVA

GENERACIÓN DE
ESCRITORES AFRO

PARA CONSTRUIR
NUEVOS

HORIZONTES



Inscripciones abiertas del 11 de junio al 2 de agosto de 2024

Info: www.manosvisibles.org / Escríbenos a: literatura@manosvisibles.org



manosvisibles
liderazgos para la equidad



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA
COLOMBIA
1984 - 2024

sura

FUNDACIÓN

Manos Visibles: De Vení Te Leo a Vanguardia Literaria Étnica

Durante cinco años Manos Visibles ha impulsado el movimiento literario Vení Te Leo, un espacio que busca reducir la brecha en materia de lectoescritura en las comunidades étnicas desde el fortalecimiento de su producción y apropiación literaria, aportando a la construcción de equidad racial en el ecosistema del libro y la lectura. Este ejercicio, nos ha permitido realizar más de 10 programas de formación, en 30 municipios de 16 departamentos, donde hemos conformado una red de más de 300 círculos de lectura y en la cual más de 5.000 liderazgos culturales han accedido a textos de alta calidad escritos por autores y autoras afrodescendientes.

Durante estos años de trabajo, hemos promovido comunidades de lectura y escritura con títulos cercanos a la memoria y las realidades de las poblaciones étnicas, generando vínculos más significativo con la lectura que redundan en una educación de calidad, la inclusión de estas poblaciones en el acervo literario del país y en una población ávida de lecturas que afirman y proyectan su identidad. Permitiendo que nuestros beneficiarios se conviertan en voceros y mediadores en el campo de la lectura, la escritura y la gestión cultural.

Si bien este trabajo nos ha permitido fortalecer los procesos de lectura crítica y el aportar al reconocimiento de autores diaspóricos que poco han sido resaltados en espacios de encuentro y discusión literaria fuera del entorno académico. Entendemos la importancia de abrir nuevos espacios dedicados a la escritura que nos permitan formar, incentivar y apoyar la conformación de una **vanguardia de autores afrodescendientes para visibilizar nuevas voces, que enriquezcan el catálogo de la literatura colombiana.**



Los grandes líderes comprenden el poder de las historias que proyectan a su gente. Saben que las historias pueden cambiar una época, dar la vuelta a una era.

Ben Okri, Un tiempo para los nuevos sueños.



Nuestro Balance: Un ecosistema literario que resalta la diversidad cultural del país.

Vení Te Leo (2019 -2023)

+ de 10.000

ejemplares literarios entregados en el Pacífico, Caribe y la Amazonía

2 colecciones con

30 ejemplares de literatura africana y de la diáspora.

1 antología con

15 historias de autores y autoras del Pacífico colombiano.

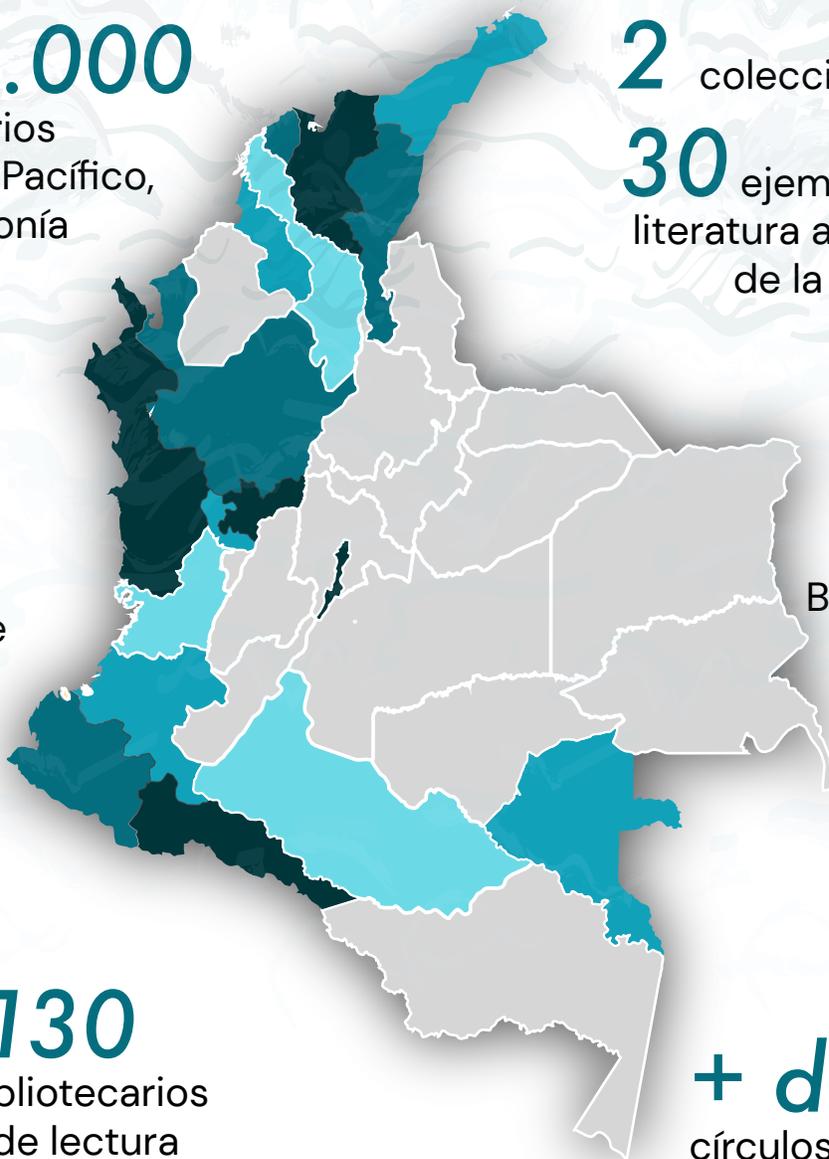
1 traducción internacional Brasil - Colombia, En Mi Piel - Lazaro Ramos.

+ de 130

docentes, bibliotecarios promotores de lectura formados en nuevas herramientas y metodologías para la mediación de lectura.

+ de 300

círculos de lectura formados, consolidando una red literaria para la equidad racial.



Las desigualdades que queremos cambiar

Al entrar en alguna de las librerías del país, probablemente no encontremos en las mesas de exhibición, ni el librero podrá ofrecernos, un clásico o una novedad de autor negro. La población afrocolombiana se acerca a los 10 millones de personas, cerca del diez por ciento de la población del país, una fuerza cultural y productiva que permanece en gran medida invisibilizada por las industrias culturales del país. Algunos datos reflejan esta realidad:

La producción editorial del país cuenta con una baja participación de autores afrocolombianos, al realizar un barrido por dos de las editoriales más grandes del país encontramos el siguiente panorama:

5 Autores afrocolombianos presentes en el catálogo de **Random House** (Paula Moreno, Indhira Serrano, Teresita Gomez, Velia Vidal Romero y Fernando Montaña).

4 Autores afrocolombianos presentes en el catálogo de **Planeta** (Wilson Moreno, Javier Felipe Ortiz Cassiani, Francisco Javier Flórez, Alfonso Munera).

Ausencia de estadísticas que identifiquen la bibliodiversidad del país, tanto por la Cámara Colombiana del Libro, como en el catálogo de autoridades colombianas de la Biblioteca Nacional.

Limitantes en el acceso a recursos educativos y culturales: El Pacífico cuenta con un bajo nivel de las colecciones y su actualización en las bibliotecas inscritas en el Pacífico a la Red Nacional de Bibliotecas, dificultando el acceso a material literario pertinente y de calidad para estas poblaciones.

Conpes 4068 de Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (LEOBE)

Escasa oferta de espacios formativos con enfoque racial: Si bien a nivel nacional es posible encontrar espacios de formación y acompañamiento, son pocos los espacios que desarrollan estos espacios desde un enfoque étnico.

Este panorama plantea un significativo vacío para el acervo literario y cultural del país y una barrera en la posibilidad de alcanzar una educación con pertinencia cultural, todo lo que amerita programas tendientes a superar estas problemáticas.

Vanguardia Literaria Étnica

Vanguardia étnica literaria es nuestra apuesta para proyectar de una forma más intencional el futuro de la equidad racial en Colombia desde la literatura, una nueva generación conformada por esos liderazgos que avanzan, se anticipan y renuevan un país, desde la construcción de nuevos horizontes para las comunidades étnicas de Colombia.

Desde el Laboratorio de Escritura Letras de Vanguardia, buscamos ampliar la representación afrocolombiana en el mercado editorial, fomentando la generación y distribución de obras escritas por autores pertenecientes a esta comunidad étnica, así como abordar temáticas que reflejan sus experiencias y perspectivas, promoviendo una generación de referentes literarios afrocolombianos enriqueciendo el panorama literario del país en su integralidad.

Además, al ampliar la representación étnica en el mercado editorial, se ofrecen oportunidades para que los lectores de todas las edades se identifiquen con personajes y situaciones que reflejen su propia realidad, su patrimonio y sus futuros posibles, fomentando así la empatía y el enriquecimiento personal que requiere alcanzar mejores niveles de comprensión lectora. Estas narrativas contribuyen a romper barreras y estereotipos, y brindan igualdad de oportunidades para que todas las personas puedan verse y hacer parte de un ecosistema cultural en el país.

El Laboratorio de Escritura de Manos Visibles apuesta por la formación de escritores afrocolombianos desde cuatro nodos: Bogotá, Medellín, Cartagena y Cali. Dichos procesos de formación constituirán un banco de proyectos creativos del que se elegirán los mejores para una publicación impresa.



Es complicado imaginarse “ser” aquello que apenas se conoce o aquello que no ofrece referente alguno.

Remedios Zafra



La estructura del programa

El Laboratorio de Escritura Letras de Vanguardia se llevará a cabo a través de una serie de encuentros presenciales con un total de 36 horas en 9 sesiones. Además se promoverán actividades para realizar fuera de los espacios presenciales como la lecturas previas a los espacios de formación y una hora de asesoría individual. Para completar el programa, los participantes deberán entregar una versión final de su proyecto literario fruto del proceso formativo.

Resultado del proceso

Al final de los talleres todos deben tener una versión relativamente acabada del relato con el que se postularon. Esta versión editada de los textos se verá reflejada en la posibilidad de publicar una antología de cuento con los relatos mejor acabados.

¿Cómo Inscribirse?

- Lea de forma detallada el documento de convocatoria
- Verifique que cumple con todos los requisitos
- En la página web de la convocatoria (www.manosvisibles.org) busque el botón del formulario o entra directamente en el enlace
- Diligencie el formato de aplicación entre el **11 de junio** al **2 de agosto** del 2024. Recuerde que para llenar el formulario de inscripción debe anexar:
 - Una copia de su documento de identidad
 - Un video de motivación donde explique su relación con la escritura y sus razones para participar en la escuela (Revise el instructivo)
 - Un fragmento del relato que desea trabajar en el programa (entre 1.500 y 2.000 palabras)
 - Espere a más tardar el **12 de agosto** la notificación sobre el estatus de su aplicación.
 - Una fotografía. (Revise las referencias).

Queremos que su aplicación se realice de forma sencilla y exitosa. Cualquier duda que tenga, no dude en escribirnos a literatura@manosvisibles.org o escribir vía WhatsApp 3174360797 o 3224012434 ante cualquier inquietud.

Requisitos

- Residir en Medellín.
- Identificarse como una persona afrodescendiente.
- Ser mayor de edad.
- Contar con un relato de su autoría en el género poesía, novela o cuento (en el caso de que se trate de novela, debe ya tener una primera versión y adjuntar un fragmento de un capítulo)
- Disponibilidad de tiempo los sábados de 8:00 a.m. a 12:00 p.m.

Sobre los fragmento del relato

- La extensión mínima de los relatos es de 1.500 palabras y máxima de 2.000 palabras
- Los relatos deben estar escritos en español con sintaxis y gramática correctas
- La temática es libre.
- Los trabajos deberán ser originales e inéditos.

Aliados

Fondo de Cultura Económica

El Fondo de Cultura Económica es una institución editorial del Estado mexicano que edita, produce, comercializa y promueve obras de la cultura nacional, iberoamericana y universal, a través de redes de distribución propias y ajenas, dentro y fuera de sus fronteras. Sus acciones se orientan a la creación, transmisión y discusión de valores e ideas, así como a la formación de lectores, estudiantes y profesionales.

Fundación Sura

La Fundación Sura, busca crear bienestar y desarrollo sostenible a través del fortalecimiento de capacidades que mejoren las condiciones educativas, cívicas y culturales como ejes de transformación social en América Latina.

